

















# ملحق الأدب

الندوة

أشرف: محمد بن عبد الله

داخل العدد

● مقبل العيسى في تعقيب على محاضرة الغذامي  
العربي في ملحمة بغداد شعر، أدباء من الخليج العربي  
وارتجل الليل خطابه القصير قصة، فكر الحكيم  
لماذا يحدث هذا؟ «الحيزيون» شعر، الحب في زمن  
الاحزان

## حوار الحرف

محمد موسم المصري

**بلاغة الحرف .. ومصادقية الكلمة**  
كثيراً ما نلاحظ الخلفية والأليات التي تفيض عبودية وبقة وتشرق بالفصلية والبيان يتوجه فيها الحرف أضواء عصرها ولا زالت تبعث الاق المتجدد وترسل الانعاشات الخفية التي تمنحها تاشية الدخول الى كل الزمان وجوان السفر لكل الصوره  
وصورها تتكد في الحياة ومواقفها تتجدد هي الاخرى كما في البيت التالي:

وانسى لارنى للكريم إذا غدا  
على حلة عند اللثيم يطالبه  
وارنى له من وقفة عند باب  
كسر سنى الطرف والعلم رايه  
تلك النماذج خلاصة تجارب .. وحصيله خبرة ومهارة صورتها الايام .. وانضجتها الرزقة كقول طرفة بن العبد ..

**وظلم ذوي القربى اشد مضاضة**  
على المرء من وقع الصمام المهند  
كما ان النظرة الاجتماعية في كل زمان ومكان مرتبطة بمقاييس واعتبارات .. فهناك النظرة الدينية والمصلحية .. وهناك من تتجاهل النظرات لظلمة مالي اليد .. وان كان يتمتع واحدهم بصفت كريمة وبخل حسيده .. يقول المتنبي:

فلامجد في الدنيا لمن قل ماله  
ولا مال في الدنيا لمن قل مجده  
وفي الناس من يرضى ببيسور عيشه  
ومركوبة رجلاه والثوب جلده  
وما الصلوم الهندي الا كغيره  
اذا لم يفرقه النجاد وغمدته

والذي يبنى وبين بني ابي  
وبين بني عسي لاختلف جدا  
فان احسوا حمي وفدت لحومهم  
وان هدموا محضت بنيت لهم مجدا  
وان ضيعوا غيبى حففت غيوبهم  
وان هم هووا غيبى هويت لهم رشدا  
ولا احصل الحقد القديم عليهم  
... وليس رئيس القوم من يحمل الحقد

اننا احيانا كمن يصرخ في واد .. حينما نطالب البعض بتقدير الشعر الرصين .. والكلمة القوية والصورة الحية والروية الفكرية .. ونتنتظر ذلك من مزج المواصلات .. ومن الذين لم يهروا بتجربة تنسج شاعرهم .. ولا يمتلكون موهبة تفكي عظامهم لكي تخرج لنا حرفاً مشتملاً «مواقف الشاع لا يطمح»

طالعرب نزل القرن بالسنتم .. واشتكت العربية من الغلظ والموت والتشواهد من معاني القرن وغرب الحديث من اشعارهم فيها الحكمة وفيها الفصلية والبيان .. لكن داء التكرير .. وموجة التقليد تسعي للقصاء على فصاحة اللسان وخلقة البيان .. الذي يربط بين هذه الامة عن طريق ادابها وفنونها التي تتلقى خلالها فعل الرغ من التباين بين اطراف علنا الا اننا نلقى عند نفة حالة .. وحكمة جامعة ويوجدنا بيت من الشعر .. وتجمعنا قصيدة تلهج حسانا .. وتبكي حبيتنا ونوقد عزيمتنا ..

فقصيدة «ابو القاسم الشابي» .. الشاعر التونسي ايقظت امة .. وحررت شعراً عربياً من نير الاستعمار والظلم .. ومنحه الحرية يستاق عيها ..

وحينما تقدم هذه النماذج ويستعرض هذه الصور كشواهد فليس معنى هذا اننا نطالب بالتوقف عندها او الاكتفاء بمخزوننا من التراث .. والقصيدة التي وقلت .. وجاءت تصل ملاصق عصرها بل ننظر من شراطينا .. انقلص الصور الماصرة .. والتي تملأنا بالدهشة .. وتبعنا تنطق جمال الشعر بتجود صوره .. وانكناصها على الحياة وهي تلح بالامل .. وتزدهج على جبين مصر لتكن هذه الصلابة سائرنا لدى العصور القادمة والتي تشتملنا بعد غياب عصرنا لئلا يوسم ميالانطاطم الادبي والافلاس الفكرية !!

ومضة الحرف .. !

قال الشاعر:

حبوبها عن الرياح لاني  
قلت يارب بلغها السلام  
لو رضوا بالحباب هل ولكن  
نعموها عن الرياح الكلام!

دائرة معارف عربية

رؤى نجيب محمود والكاتب عز الدين اسماعيل والكاتب جمال مختار والكاتب محمد عبد الهادي والكاتب مهدي ملام والاستاذ ابراهيم زكي خورشيد والفنان صلاح ماهر ..

ويستعرض دائرة المعارف العربية عن هيئة الكتاب المصرية التي يرأسها الدكتور سحر سرحان الذي يتولى امارة اللجنة التحضيرية ..

**دوائر الحزن والفرح**  
عن نادي الرياض الادبي صدر ديوان شعر للشاعر السعودي الشاب حمد السعوس الذي يستمتع الشعر عزرا حينما يترق ويهتف ..  
يلتصع غلوك من موى مزلزل  
يقض القوا في بحر ربه  
ويضم الحيوان محصورة من  
الصائد للزينة اللقاة وشعر  
التعمية وقد قدم له رئيس النادي الاستاذ عبدالله بن ادريس ويحي في ١٢٢ صفحة ..

## الشيخ يوسف الدغفق بنادي مكه يصطحب الحضور في رحلة تاريخية ممتعة ليقاومهم على عمق الحضارة الرد على الغربيين والمستشرقين الذين يشكون في حضارتنا وتاريخنا؟

مكة المكرمة - تميم الحكيم:  
أبحر الجيوش الطغر لندى مكة الثقافي الانيب مساء يوم الاثنين الماضي .. على سفينة الشيخ يوسف عبدالله الدغفق .. في رحلة تاريخية ممتعة الى القرنين التي سبقت الاسلام .. للتعرف على الحضارة التي كان يعيشها العرب قبل البعثة المحمدية ..

وقد سبقت الرحلة بالترتيب بصليها حيث تم كرم عدد من المشايخ الذين درس على يدكم في كل من (الزيم) و (البصرة) و (الرياض) .. وبعد تخرجه من كلية الشريعة في (الرياض) عمل في القضاء .. وفي عام ١٣٧٢م تفرغ للدراسة والكتابة .. ومن مؤلفاته: (تطبيقات اسلامية .. المجتمع الاسلامي .. منهج الفكر الاسلامي .. منار الهدى .. طريق النبوة) .. ومن كتبه التي تنتظر الطبع: (مفهوم الامان .. عباد الرحمن .. مواقف ثقافية .. نظرات ادبية .. لمرآة في حماية الشريعة) ..

وبدأت الرحلة بإشباح الهدف منها .. وهو الرد على الغربيين والمستشرقين حول عدم وجود حضارة عربية قبل الاسلام .. وهنا تسال الشيخ الدغفق: (اذا كان الامر كذلك فكيف يتحدى القرآن انفساً جاهلين؟ وما المعنى من تحديهم؟ ان في ذلك انتقاماً من قبة القرآن .. وطمعاً ثائراً ..

واعتبر الشيخ يوسف (الحضارة قديم واخلاق ومواقف) .. ثم انتقل الى تعريف شيوخه بمظاهر الحضارة التي كان يعيش فيها العرب قبل الاسلام .. فذكر منها: ١- سائر المدن: التي كانت اشبه ببرلمان مسفر ضمن اطار القيادة الجماعية وهي التي لا يخلها الا العلاء من تجاوز عهدهم الاربعين .. وعليها مسؤولية الامن .. والامد والسياسة والخدمات .. ٢- الاحلاف السليمة: التي كانت تقدر لروح الطام والانساف والحكم كلف الاحايين وعكس الفصول ومظهر الحكيم .. ٣- التكريم وتوازين الاعراف كالتفلسف وحد السرة وغيرها .. ٤- الرقابة والساقية لحاج بيت الله الحرام ..

ثم دعا الدكتور يوسف الثقافي .. الذي ادار

الرحلات التجارية المتفحة ..

وغير الامثلة على بعض الرضاء الذين تجسدت في حياتهم ومواقفهم سمات الحضارة قبل رسالة الاسلام .. منهم: عبدالمطلب .. وعبدالله بن جهمان .. وابوسفيان .. واخيراً عرج على اسواق مكة التجارية والادبية .. والتي كان عدداً ثلاثة عشر سوياً ..

واشار الى ان الاسلام يدعو الى الاعتناء بجمال النفس .. فالسلوك والاخلاق .. ثم جعل العرب يفتقرون لغزات عربية في سلم الحضارة .. اذ لم تكن حضارة العرب قبل الرسالة سوى رداء حضارة تجلت في الجانب الثقافي والجانب الادبي والبلاني .. بينما بدت باعثة في الجوانب الاخرى ..

وبعد عودة الجميع من رحلة الاحداث الى ارض حضارة الاجداد اجاب الشيخ الدغفق عن اسئلة الحضور ..

ثم دعا الدكتور يوسف الثقافي .. الذي ادار

الرحلات التجارية المتفحة ..

وغير الامثلة على بعض الرضاء الذين تجسدت في حياتهم ومواقفهم سمات الحضارة قبل رسالة الاسلام .. منهم: عبدالمطلب .. وعبدالله بن جهمان .. وابوسفيان .. واخيراً عرج على اسواق مكة التجارية والادبية .. والتي كان عدداً ثلاثة عشر سوياً ..

واشار الى ان الاسلام يدعو الى الاعتناء بجمال النفس .. فالسلوك والاخلاق .. ثم جعل العرب يفتقرون لغزات عربية في سلم الحضارة .. اذ لم تكن حضارة العرب قبل الرسالة سوى رداء حضارة تجلت في الجانب الثقافي والجانب الادبي والبلاني .. بينما بدت باعثة في الجوانب الاخرى ..

وبعد عودة الجميع من رحلة الاحداث الى ارض حضارة الاجداد اجاب الشيخ الدغفق عن اسئلة الحضور ..

ثم دعا الدكتور يوسف الثقافي .. الذي ادار

الرحلات التجارية المتفحة ..

وغير الامثلة على بعض الرضاء الذين تجسدت في حياتهم ومواقفهم سمات الحضارة قبل رسالة الاسلام .. منهم: عبدالمطلب .. وعبدالله بن جهمان .. وابوسفيان .. واخيراً عرج على اسواق مكة التجارية والادبية .. والتي كان عدداً ثلاثة عشر سوياً ..

واشار الى ان الاسلام يدعو الى الاعتناء بجمال النفس .. فالسلوك والاخلاق .. ثم جعل العرب يفتقرون لغزات عربية في سلم الحضارة .. اذ لم تكن حضارة العرب قبل الرسالة سوى رداء حضارة تجلت في الجانب الثقافي والجانب الادبي والبلاني .. بينما بدت باعثة في الجوانب الاخرى ..

وبعد عودة الجميع من رحلة الاحداث الى ارض حضارة الاجداد اجاب الشيخ الدغفق عن اسئلة الحضور ..

ثم دعا الدكتور يوسف الثقافي .. الذي ادار

الرحلات التجارية المتفحة ..

وغير الامثلة على بعض الرضاء الذين تجسدت في حياتهم ومواقفهم سمات الحضارة قبل رسالة الاسلام .. منهم: عبدالمطلب .. وعبدالله بن جهمان .. وابوسفيان .. واخيراً عرج على اسواق مكة التجارية والادبية .. والتي كان عدداً ثلاثة عشر سوياً ..

واشار الى ان الاسلام يدعو الى الاعتناء بجمال النفس .. فالسلوك والاخلاق .. ثم جعل العرب يفتقرون لغزات عربية في سلم الحضارة .. اذ لم تكن حضارة العرب قبل الرسالة سوى رداء حضارة تجلت في الجانب الثقافي والجانب الادبي والبلاني .. بينما بدت باعثة في الجوانب الاخرى ..

وبعد عودة الجميع من رحلة الاحداث الى ارض حضارة الاجداد اجاب الشيخ الدغفق عن اسئلة الحضور ..

ثم دعا الدكتور يوسف الثقافي .. الذي ادار

الرحلات التجارية المتفحة ..

وغير الامثلة على بعض الرضاء الذين تجسدت في حياتهم ومواقفهم سمات الحضارة قبل رسالة الاسلام .. منهم: عبدالمطلب .. وعبدالله بن جهمان .. وابوسفيان .. واخيراً عرج على اسواق مكة التجارية والادبية .. والتي كان عدداً ثلاثة عشر سوياً ..

واشار الى ان الاسلام يدعو الى الاعتناء بجمال النفس .. فالسلوك والاخلاق .. ثم جعل العرب يفتقرون لغزات عربية في سلم الحضارة .. اذ لم تكن حضارة العرب قبل الرسالة سوى رداء حضارة تجلت في الجانب الثقافي والجانب الادبي والبلاني .. بينما بدت باعثة في الجوانب الاخرى ..

وبعد عودة الجميع من رحلة الاحداث الى ارض حضارة الاجداد اجاب الشيخ الدغفق عن اسئلة الحضور ..

ثم دعا الدكتور يوسف الثقافي .. الذي ادار

الرحلات التجارية المتفحة ..

وغير الامثلة على بعض الرضاء الذين تجسدت في حياتهم ومواقفهم سمات الحضارة قبل رسالة الاسلام .. منهم: عبدالمطلب .. وعبدالله بن جهمان .. وابوسفيان .. واخيراً عرج على اسواق مكة التجارية والادبية .. والتي كان عدداً ثلاثة عشر سوياً ..

واشار الى ان الاسلام يدعو الى الاعتناء بجمال النفس .. فالسلوك والاخلاق .. ثم جعل العرب يفتقرون لغزات عربية في سلم الحضارة .. اذ لم تكن حضارة العرب قبل الرسالة سوى رداء حضارة تجلت في الجانب الثقافي والجانب الادبي والبلاني .. بينما بدت باعثة في الجوانب الاخرى ..

وبعد عودة الجميع من رحلة الاحداث الى ارض حضارة الاجداد اجاب الشيخ الدغفق عن اسئلة الحضور ..

ثم دعا الدكتور يوسف الثقافي .. الذي ادار

الرحلات التجارية المتفحة ..

وغير الامثلة على بعض الرضاء الذين تجسدت في حياتهم ومواقفهم سمات الحضارة قبل رسالة الاسلام .. منهم: عبدالمطلب .. وعبدالله بن جهمان .. وابوسفيان .. واخيراً عرج على اسواق مكة التجارية والادبية .. والتي كان عدداً ثلاثة عشر سوياً ..

واشار الى ان الاسلام يدعو الى الاعتناء بجمال النفس .. فالسلوك والاخلاق .. ثم جعل العرب يفتقرون لغزات عربية في سلم الحضارة .. اذ لم تكن حضارة العرب قبل الرسالة سوى رداء حضارة تجلت في الجانب الثقافي والجانب الادبي والبلاني .. بينما بدت باعثة في الجوانب الاخرى ..

وبعد عودة الجميع من رحلة الاحداث الى ارض حضارة الاجداد اجاب الشيخ الدغفق عن اسئلة الحضور ..

ثم دعا الدكتور يوسف الثقافي .. الذي ادار

الرحلات التجارية المتفحة ..

وغير الامثلة على بعض الرضاء الذين تجسدت في حياتهم ومواقفهم سمات الحضارة قبل رسالة الاسلام .. منهم: عبدالمطلب .. وعبدالله بن جهمان .. وابوسفيان .. واخيراً عرج على اسواق مكة التجارية والادبية .. والتي كان عدداً ثلاثة عشر سوياً ..

واشار الى ان الاسلام يدعو الى الاعتناء بجمال النفس .. فالسلوك والاخلاق .. ثم جعل العرب يفتقرون لغزات عربية في سلم الحضارة .. اذ لم تكن حضارة العرب قبل الرسالة سوى رداء حضارة تجلت في الجانب الثقافي والجانب الادبي والبلاني .. بينما بدت باعثة في الجوانب الاخرى ..

وبعد عودة الجميع من رحلة الاحداث الى ارض حضارة الاجداد اجاب الشيخ الدغفق عن اسئلة الحضور ..

ثم دعا الدكتور يوسف الثقافي .. الذي ادار

الرحلات التجارية المتفحة ..

وغير الامثلة على بعض الرضاء الذين تجسدت في حياتهم ومواقفهم سمات الحضارة قبل رسالة الاسلام .. منهم: عبدالمطلب .. وعبدالله بن جهمان .. وابوسفيان .. واخيراً عرج على اسواق مكة التجارية والادبية .. والتي كان عدداً ثلاثة عشر سوياً ..

واشار الى ان الاسلام يدعو الى الاعتناء بجمال النفس .. فالسلوك والاخلاق .. ثم جعل العرب يفتقرون لغزات عربية في سلم الحضارة .. اذ لم تكن حضارة العرب قبل الرسالة سوى رداء حضارة تجلت في الجانب الثقافي والجانب الادبي والبلاني .. بينما بدت باعثة في الجوانب الاخرى ..

وبعد عودة الجميع من رحلة الاحداث الى ارض حضارة الاجداد اجاب الشيخ الدغفق عن اسئلة الحضور ..

ثم دعا الدكتور يوسف الثقافي .. الذي ادار

الرحلات التجارية المتفحة ..

وغير الامثلة على بعض الرضاء الذين تجسدت في حياتهم ومواقفهم سمات الحضارة قبل رسالة الاسلام .. منهم: عبدالمطلب .. وعبدالله بن جهمان .. وابوسفيان .. واخيراً عرج على اسواق مكة التجارية والادبية .. والتي كان عدداً ثلاثة عشر سوياً ..

واشار الى ان الاسلام يدعو الى الاعتناء بجمال النفس .. فالسلوك والاخلاق .. ثم جعل العرب يفتقرون لغزات عربية في سلم الحضارة .. اذ لم تكن حضارة العرب قبل الرسالة سوى رداء حضارة تجلت في الجانب الثقافي والجانب الادبي والبلاني .. بينما بدت باعثة في الجوانب الاخرى ..



عبدالمفتاح ابوعبد

**فترة علاجى .. اشعرتنى بالحب !!**



محمد حسن فلي

الشاعر الاستاذ محمد حسن فلي قال للملح ان النعالية التي لقيها اثناء فترة علاجى كانت فوق التعريف وتترك اثر كبيراً فقد جاءت من ول الامم ومهابة سمو الامير بشر بن سلطان سفير المملكة في واشنطن الذي قال ايها الامير من الامير من الاتصالات التي كانت تصلي اشعرتنى بالحب من الحب الذي طرقت به اخطائي منا ..

عزير ضياء يسال

ما مدي حاجتنا الى الكتاب؟

جدة/ سمير خوجة بكة

الكتاب الاستاذ عزير ضياء قال ان الفكرة بطبيعة اعمال اى كاتب ينبغي ان يسبقها سؤال هل هناك قراء لكي يشعروا بملحمة الكتاب ام ان الكتب ستبقى على الرفوف والمستودعات كما هو حاصل الان لدى دور النشر ومنها تهامة التي فوجئت بان المستودعات ممتلئة بما طبعته لكتاب كبار

ابو ضياء قال عندما سألناه عن سبب ذلك قال: ان الظل في بداية حياته يصدم بكثير مما يراه من كتب مدرسية مقرره

تعتبر (جمل بكم) وذلك يشاء الطفل واپس لديه رغبة في القراءة لانه تعود على ان يقرأ قبل ان يمشي بالكتاب بعد الانتهاء منها فلما بعد لديه حب للكتاب ولارغبة في الحفاظ عليه

عليه

ابن الجوزي

باللغة الفرنسية

صدر مؤخرًا كتاب (صيد الخاطر) لابن الجوزي باللغة الفرنسية بقلم المترجمة الدكتور دانيا ربح استاذ الدراسات الاسلامية في جامعة السوربون ومؤلف القاموس الفرنسي العربي السبيل

«وسمية»

تخرج من البحر

جدة/ منويثا

صدرت في الكويت مؤخرًا رواية جديدة للكاتبة ليل الشان بعنوان (وسمية) تخرج من البحر) والرواية كما تقرر مقدتها

قصة حب تدور على بين شاب وفاتة لكنها ليست عادية على الإطلاق في اطار الظروف التي عاشت فيها

قصة الحب هذه مشبعة برائحة البحر، الخلة التي تدور في ارض الكويت القديمة وعادتها التي تعود الى البحر من تدا واليه تنتمي

تكريم الموسوي

اللبناني حسن الامين

بيروت/ منويثا

القيم في نقد الكلاسيك في بيروت حل تكريم للاديب اللبناني حسن الامين بحضور جمع من المثقفين واهل العلم والادب ويضم رجال الدين .. وقد تحدث في الاحتفال املا السيد محمد حسن الامين .. والكاتبة رابعة فورية .. والكاتبة خليف محضية الامين العام لادب الكويت .. والكاتب اللبناني .. والكاتب احمد ابو حلة .. مدير كلية الادب والعلوم الاسلامية ..

وقد حضر حفل التكريم المثقفين به حسن الامين .. الذي القى كلمة شكره على الناشرين واعان انه انهى اعداد الموسوعات الدينية والثقافية التي عمل من اجلها طيلة نصف قرن وذكر انها ستصدر تباعا في الاسواق لتلبي حاجة فكرة كبيرة عند الجمهور ..

اغنيات

علي

جسر الكوفة

بغداد - سامي عايش

صدر حديثاً للشاعر عدنان الصائغ ديوانه الشعري الثاني بعنوان «اغنيات على جسر الكوفة» ضمن منشورات امل الزماوي ونشرت قصائد المجموعة حوالي ٥٠ قصيدة تبرزت مواهبها بين الراء والنثر والاصفاء والبرهن

والشعر ..

ويكن الديوان الاول «انتقري تحت نسب الحرية» قد صدر عام ١٩٨٤م

## في نادي جده: ماذا دهي البطل؟! تناقض في الآراء وخط بين الشعراء

جدة - منويثا

الاصوح المثالي نظم انشادي الانبي في جده محاضرة عن (الحداثة في شعر الليبوتي)

القائم الدكتور علي البطل

حيث تعرض لشعر الليبوتي عن طريق شرح بعض قصائد الشاعر الليبي مقارنته بقصا من القصائد لبعض الشعراء كفري القيس وغيره ..

المحاضر لم يكن بطلاً أكثر تشابه في رؤيته الشعرية واراته حيث خلته الشجاعة في هذا الموقف في محاولة لكسب رضا الجميع وقد بدأ مشطرياً بخلد في الشعر الذي استشهد به بين

أندلسي وابي تمام وعقل ذلك (انه اعتد على ذاكته) كذلك بدأ على المحاضر اثناء تقديمه انماذج من شعر الليبوتي انه لم يكن متفكراً ولا ملماً بالجوانب الفنية في نتاج الشاعر والطريف

عبدالمفتاح ابوعبد اعترى للمحضرين بطريقة وهو من ان قصود المحاضر ربما يعود الى انه

اول مرة ياتي فيها وقد يكون غير المثالي (مبة) تحيف الكثير من توجه اليوم المعرة .. المحاضرة حضرها نادر قليل ولم يشارك فيها

بالتفصيل الا لة ..

الاميرة مشاعل

تحية امسية شعرية

مكة المكرمة - تميم الحكيم

يعيش ضيوف (جمعية ام القرى الخيرية النسائية) بمكة المكرمة مساء يوم غد .. مع امسية شعرية رفيقة تحييها الشاعرة

الاميرة مشاعل بنت عبدالمحسن آل سعود .. وذلك بقاعة الاحتفالات في فندق (الحياد مكة) ..

درة من الاحياء

صدر للناشطة الاخت بهي بريسيث

بكتابة انتاجها الابي قصة تحت عنوان

هبة من الاحياء غمت عدداً من القصص القصيرة التي كانت الزبيلة تقوم

بتنمذتها في بعض الصحف والمجلات ..

الدعوة الى

امسية اصيلة

مكة المكرمة

تميم الحكيم

مجيئ الشعر

اصيل صديا

العليه من مساء

يوم غد الى امسية

شعرية يقيمها

(شعبي) ككة

الابوي ويحيها

الشعراء

للكثور صابر

عبدالامير

الاستاذ علي احمد

الشمسي .. الاستاذ

حسن القاسم ..

ويقيم بالقرارة

التجديد فيها

للكثور فلي

علي التميمي

ابوعيسى

عزير ضياء

مركز الابحاث الثقافية واعادة التراث

مكة المكرمة - محمد احمد بكي

مركز الخدمات والابحاث الثقافية مؤسسة ثقافية للتأليف والتحقيق والنشر والبحث العلمي ويقتصر نشاطه على تأيين للخدمات الثقافية للهيئات والمؤسسات العلمية

والثقافة

يقال

بعد الصلوة الزرع الذي ملي به ..

الحداثة .. في «مهرجان المريد» .. كما

سبق ان ملأ به في (جوزر) في العلم

المثالي حيث يضم المصورين والباحثين

بوجهه عنهم .. بعد هذه الامسيات

المتابعة .. وبعد انشغال زعيمهم

ومناظرتهم .. وكما يشاهدنا لحد

احد المثاليين يبعث عن مخبر من

هذا للثقافة وقد صرح لحد للقرين منه

فلا ..

التي ليست عن الخروج من هذا

المكان الذي يورث فيه .. لكنني لاحت

عن تخرج شريف ..

احدي الخانات فترت خير عودة

شاعرين خالين .. وقلت على خير

باعتبارها .. «الزيتان» عدا

باعتبارها وان لم تكن مستوى

انطباعك العام للثقافة ..

وهذا ما يثبت ان لحد للثقافة

للمثاليين والباحثين لحد في الاحداث

ويؤكد صديقنا من المثاليين

الذين يهاون الصور في وجه

الحداثة وثقافة التزاوج .. انما هي

تكتسب القصة الثقافية ..

رواية عربية

بالحداثة

جده/ منويثا

(الزيتان) شوان لول رواية يبعثها

سريع من انظاره فلي وثقافة (الزيتان)

ويذكر الرواية قصة حبة حبة حبة

والثقافة .. في وجه

المثاليين وانتقل بين المثاليين الى



















# أركان

## محمد الراشد

### وقف مع النصر والاتفاق

جاءت مباراة النصر والاتفاق وهي أول مباراة ينقلها التلفزيون على الهواء مباشرة من دوري هذا الموسم .. جاءت لتعزّز موقفه بشأن عدم اذاعة المباريات كاملة وعلى الهواء مباشرة وذلك لتضييق جريته الفنية .. كثيرا عما هو متوقع ولم ترتفع حرارة الأداء الا في الدقائق الاخيرة من المباراة .. وإذا كنا نقول النصر للاتفاق في لعبة الحذر .. والحرص على الهجوم بحسب وبالقوة خولا من العودة الى الدماء بلا تقاطع .. سيما وإن اللقاء أمام فريق كبير عند مدحج بالأسلحة الهجومية الفتحة .. ويحب على أرضه وأمام جماهيره .. فالعجب بحدس شديد أمامه ويحرص كبير في الدفاع فتكتيك جيد ومقبول من الاتفاق .. لكن النصر لم يكن (بالفرصة) وليس بكسل غريب معظم فقرات المباراة .. ولم يكن الاتسجام واضحا في خطوته الثلاثة - كما أن التسلل لم يذو هلهة الهجومية كما ينبغي وكانت معظم تمريراته خاطئة .. والتوقع أن يتحسن الأداء بعد عودة راشد المكان لأحياء الجهة اليمنى وتشجيع الوسط الذي يطلب على طليعه الآن اللون الغامض لتشابه لمب هاشم سرور ويوسف خميس .. وإن كان وجههما مما يمزج قوة الدفاع النصراني إلا أنه يؤثر سلبا على فعالية الهجوم ..

باختصار .. مباراة النصر والاتفاق ظهرت دون مستوى وسعة الفريدين وحرما الجمهور الذي تأهبوا عبر الشاشة الصغيرة إلى الملعب من متعة الكرة رغم أنهما صفرهما بكرة من النجوم الدوليين ..

### الخليفة شباب على طول

اعتقد أنه من حق الكبتين الخلق .. الفنان الميسر صالح خليفة أن يربحه رسالة قصيدة لكل من كتب ونشر وطالب باعتزاله .. لكي يؤثر على نفسه شفقة الكتابة وعند السؤال والاحكام ..



والذين شامدوا أداته واستنوا وتابعوا جهده وتحركاته في مباراة النصر والاتفاق خرجوا بانطلاق واحد - يؤكد قدرة الكبتين صالح خليفة على الاستمرار في مشواره مع الكرة لستين لثلاثين على أقل تقدير .. والكبتين صالح خليفة يعطي بلك درسا لكل اللاعبين الذين يجهلون معنى العناية بالنفس ولبائتهم وأسلوب المحافظة عليها .. صالح خليفة في مباراة الاتفاق الاخيرة كان أبرز لاعبي فريقه - جهدا وحركة وعطاء .. يخيل اليك أنه لم يتجاوز العشرين .. مشاء الله واعتقد أنه يجب بهذا المستوى الرفيع والجهود الواثقة على السؤال الذي طرحه بعض الاقلام «القاهرة» من حين لآخر متى يعتزل صالح خليفة ١٢

ال انام (يايوسلوح) .. ودع ظلك كل هذه الأصوات التي تقرب عطاء اللاعب بعمره فقط ..

وكان اعتزال اللاعب بعد تجاوزه الثلاثين قاعدة ثابتة لا ينبغي لأحد كسرهما حتى وإن كان يتوقع بجهده وعطائه على زملائه الذين (يصغرونه) بعشر سنوات على الأقل

### بداية طيبة .. واصبروا قليلا

تدرك جيدا أن الحكم على أي مدرب لا ينبغي أن يصدر إلا بعد أن يتل فرصة كاملة بغض النظر عن الفترة الزمنية التي يقضيها مع الفريق سواء كانت ثلاثة أشهر أو عام .. فهناك علامات ودلائل ومؤشرات توضح صلاح أسلوب عمل المدرب وفكرته في التفكير وتقسيمه أيضا .. تجعل المتابع يخرج بانطلاق عام وتصميم مبدئي حول هذا المدرب لكته بالفتح لا يبقى إلى مستوى الحكم القاطع بنجاح أو فشله ..

ومدرب الاتحاد والترسكتيك الذي خرج يوم أمس الأول حذرا على النتيجة وقريب لاعبيه بالفوز رغم سيطرتهم المبدئية على مجريات اللعب .. أجرى تعديلا لنجاحا لبعض مراكز اللاعبين .. فقد أخرج حميد اللعين من مركز الجناح الأيمن - لأول مرة - وهو تصرف صائب يدل على سلامة التفكير - فوجد - حمود في هذا المركز نقلا راحة نفسية كاملة - بعيدا عن منطقة الجوار .. يبعده عن مواجهة المرمر .. حيث يلزمه سوء الطالع .. يبعده عن دائرة غضب الجماهير التي تكره في حمود إضاعة الفرص السهلة أمام المرمر .. ويوجهه إلى المركز الجديد ليحمله يعطى أكثر ويلعب (بنفسية مرتاحة) لاحتسابه الداخلي .. أنه يلعب في منطقة الأمان وملاها أنه لا يهدر فرسا سهلة فسيان غضب الجمهور الاتحادي على أقل تقدير ..

ولكن ومع ترحيبنا بعودة حمود للفريق إلا أن مسألة مشاركة كلاب أساس في التشكيلة الاتحادية ينبغي ألا تكون على حساب اليمين المتحرك كمال ظفر .. والذي غاب عن لقاء الطائي للاصباية .. فإذا كان جازما لايضا ويدينا وإن الفرصة فله في هذه الحالة لجدر من حمود بالهجرة .. وكما كان متوقفا فلم يجد والترسكتيك تعديلا جوهريا على تركيبة الفريق في أول مباراة رسمية يخوضها تحت إشرافه وأبى بالطامح الأساسي .. وهذا يعني أنه مدرب واقعي وسطيلا يعتمد على هذه الوجوه حتى يرسم في ذهنه انطلاعا صادقا لاستمر كل لاعب .. عندئذ يختار التشكيل المناسب .. وهو هنا يذكركا بمدرب المنتخب الأول كاستيلو الذي سار بأموه المنتخب بشكل طبيعي في أول بطولة شارك بها تحت إشرافه دون أن يجري تعديلا أو تغييرا في صفوف اللاعبين .. ويشاء يرسم بنفسه الصورة الكاملة لكل لاعب بعد أن يتل فرصته الحقيقية في المباراة واختيار .. أكثر .. الحديث عن نجاح المدرب الاتحادي الجديد أو فشله أمر سابق لأوانه وحتى نخرج بحكم عامل حول كلمات سننتظر حتى انتهاء مسابقة كأس الملك .. وعندئذ سيكون لكل حادثة حديث

### موقف فرق الممتاز لكرة القدم

الفريق	لعب	فوز	تعادل	خسارة	له	عليه	التفاضل
١/الاتفاق	٨	٦	١	١	١٤	٢	١٢
٢/الهلال	٨	٥	١	٢	١٥	٣	١٢
٣/النصر	٧	٤	١	٢	٧	١	٦
٤/الشباب	٨	٣	٢	٣	٩	٩	٠
٥/القاسية	٨	٢	٤	٢	١١	٩	٢
٦/الأهلي	٧	١	٥	١	٧	٧	٠
٧/الطائي	٩	١	٥	٣	١٠	٥	٥
٨/الوحدة	٨	٢	٤	٢	١١	١٠	١
٩/الاتحاد	٨	٢	٤	٢	١١	١٠	١
١٠/النهضة	٩	١	٤	٤	٨	١٣	-٥
١١/الرائد	٨	٢	٤	٢	١٧	٦	١١
١٢/الانصار	٨	٣	٤	١	١٣	٥	٨

### سلامات للظهير الطائر

اصيب محمد عبدالجواد نجم النادي الاهل وظهير امير المنتخب في الشوط الثاني لمباراة فريقه امام الوحدة اثر كرة مشتركة مع حمود اسلمه لم يحسن فيها عبدالجواد السقوط جيدا على الارض ليتلقى الإصابة مما جعله يتألم ولا يستطيع اكتمال المباراة وقد صرح طبيب الفريق ان إصابة عبدالجواد تشتمل على كسر في القدم الاتحاد غدا الاثنين .. ورسالتك للكابتن عبدالجواد الذي لعب الشوطي ويضع شاكر والمركزي للاختبار على عقب المباراة ..



## ريفرليت وامل كبير في سيطرة الارخبطين على الكرة في العالم



بلايتني يسجل هدف فوز جوفنتوس على ارجنتينوس في العام الماضي ويحقق فوز أوروبا ببطولة اندية العالم

## سيئوبو خارت يطرح في دخول ذاكرة التاتخ الرياضي



فرانسيسكو واحد من اشهر اللاعبين الذين انجبرهم ريفرليت

ومعظم لاعبيه هم جنود محترفين أو طلاب في الأكاديمية العسكرية .. وقد حقق ستيفيا أكبر نجاح له في فترتين من تاريخه الأول في الخمسينات عندما فاز ببطولة الدوري ست مرات وديت الثانية في عام ١٩٨٠ مع ماريكته في الدوري الروماني ٢/صفر على فريق هلوبوستي وهو يتصدر الدوري حاليا في مرحلته السادسة عشر ويدين هزيمة حيث فاز في أربعة عشر مباراة وتحتل في الترتيب .. وقد استعد الفريق لاستعدادا جيدا لهذه المباراة العالمية حيث دخل معسكر تدريبي بقيادة مدبره ايودانيسكو ..

ومع الحالة الفنية والنفسية الجيدة لجميع اللاعبين فإن ستيفيا بوخارست يأمل في تسجيل فصل جديد في تاريخ الكرة الرومانية بفوزه على ريفرليت للملقب بـ «هلوبوستي» أمريكا الجنوبية ..

ول النهائي يجب أن نذكر أن فرق أمريكا الجنوبية فازت بست من آخر سبع مباريات جرت في نطاق هذه البطولة الامروكية الاوروبية والتي تحدد احسن فريق كرة قدم في العالم على مستوى الاندية ..

في العام الماضي قاد التجم الفرنسي بلايتني فريق جوفنتوس الإيطالي لأول فوز اوروبي بهذه البطولة عندما فاز على فريق جوفنتوس الأرجنتيني بفريقه الترجيع ..

ستقام المباراة اليوم على استاد طوكيو الوطني الذي يتسع لـ ٧٠ ألف متفرج طيب اسنان ويمسحرو الفريق ومع بلوغه الثالثة والثلاثين فإنه أصبح أقل سرعة من السابق ولكنه لا يزال قادرا على ايجاد الفرص الجيدة للتسجيل للمهاجمين

### مشروع كلمة

اضاع الوداديين ضربة جزاء امام الاهل .. واضاعت القاسية ضربة جزاء امام الهلال .. وخسرت الوحدة والقاسية نقطة ثمينة كان يمكن ان تعينهما على سباق حرك النقاط في ساحة الدوري ..

والسؤال : هل هو تدني الكفاءة الفنية لمن نفذ ؟! هل هو توقيف من حارسى المرمر ؟! ام هي الاعصاب ؟!

التمندرق

## الجموع في صحن العم

●●● كتب/ علي حسن

يتقابل اليوم الاحد في طوكيو باليابان فريقا ريفر بليت الأرجنتيني وسيئوبو بخارست الروماني حيث سيلعبان على كأس بطولة اندية العالم التي تقام سنويا في طوكيو بين بطل اندية أوروبا وبطل اندية أمريكا الجنوبية ويلعب ريفر بليت هذه المباراة وامله كبير في اكتمال سيطرة الارخبطين على كرة القدم في العالم لهذا العام

فمنذ ستة اشهر قاد مارلونو الارخبطين للفوز ببطولة كأس العالم في المكسيك ويملك فريق ريفر بليت في تحقيق نصر آخر يهيئ به مرحلة هامة سيهيئ فيها على كرة القدم الأرجنتينية .. وقد كان ريفر بليت - الذي جمع الثلاثين من بعه بعض مشاهير كرة القدم في العالم - احد اندية القمة في أمريكا الجنوبية خلال حيات طويلا من الزمن وقد قدم للعالم جنوبا معروفين أمثال دى ستيفانو ، انريك سيلفوري ، أرمندو لوفينا ، ولكن فوزه في أكتوبر الماضي ببطولة أمريكا الجنوبية المسماة بكأس الاحرار توجهه بطلا لأمريكا الجنوبية لأول مرة .. فاز ريفر بليت بالبطولة في الأرجنتين عشرين مرة ، منها خمس مرات متتالية بين عامي ١٩٥٢ و١٩٥٧ ولكن اسوأ لحظات تاريخه كانت في ١٩٦٦ عندما خسر نهائي كأس الاحرار امام خصمه اللدود وجاره فريق بوكا جونيورز وذلك بالرغم من أنه كان متقدما ٢/صفر في نصف الساعة الأولى من المباراة .. ولكنه عاد مرة أخرى الى القمة في ١٩٧٥ عندما استطاع دانيال باساريللا ، الذي ترأس منتخب الأرجنتين الفائز ببطولة كأس العالم ١٩٧٨ ، أن يقوده الى الفوز بالبطولة المزمومة في الأرجنتين .. بطولة دوريس الدرجة الأولى والبطولة القومية .. بعد استمارته على المستوى العالي واصل استطاع هذا العام ان يحقق بطولة أمريكا الجنوبية التي قلته الى أكبر بطولة عالمية للأندية في كرة القدم .. وقد كان وراء فوزه ببطولة كأس الاحرار هذا العام القرار الذي اتخذته مدبره ميكلز ليمبا باتباع أسلوب اللعب الهجومي .. يقول فييرا ان الفوز هو هدفه الأول في كل مباراة .. ويضيف «أن فريق ستيفيا بوخارست سيكون ندا قويا وخصما عديدا بالرغم من أنه خرج هذا الموسم من بطولة اندية أوروبا .. ان كرة القدم في أوروبا صعبة وعقيدة وليس من السهل بالنسبة لأي فريق أن يبقى على القمة .. ولكن لابد من أن يكون الفريق الروماني قويا لان فوزه ببطولة أوروبا لم يات بالصعوبة أو من فراغ ..

ويضم فريق ريفر بليت حاليا ثلاثة من اللاعبين الذين شاركوا في فوز الأرجنتين ببطولة كأس العالم الماضية ، واثنين من منتخب الأوروغواي واثنين ايضا من المنتخب الأرجنتيني الفائز ببطولة كأس العالم ١٩٧٨ ، لذلك فإن فييرا لديه الثقة في أن يحقق لاعبيه الفوز في هذه البطولة ايضا والتي تنظمها شركة تويوتا للسيارات .. من أشهر لاعبي فريق ريفر بليت لاعب الوسط توريوتو اليوسو محييب الجماهير الذي وصفه ذات يوم المدرب البرازيلي مديدي .. بأنه «بيبييه الأبيض» وهناك ايضا قلب الهجوم خوان فيونس ذو البنية القوية واللياقة العالية وقد انضم فيونس الى ريفر بليت قبل أربعة اشهر وسجل هدفا في مباراة الذهاب من نهائي بطولة كأس الاحرار وهذا آخر في مباراة الإياب من نفس البطولة .. ويعتقد فييرا ان فيونس سيكون الملع نجوم الأرجنتين في







